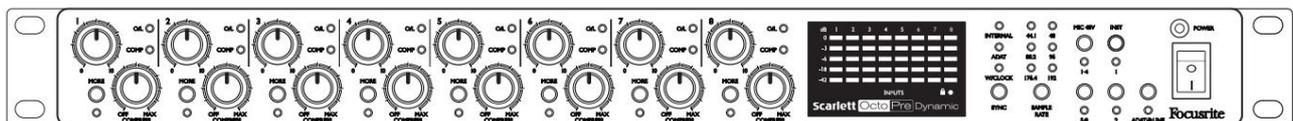


# Scarlett OctoPre Dynamic

## Guia de usuario



Focusrite®  
www.focusrite.com

**Por favor leia:**

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

[downloads.focusrite.com](https://downloads.focusrite.com)  
[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

# ÍNDICE

<b>VISÃO GERAL</b> .....	<b>3</b>
Introdução .....	3
Recursos .....	3
Conteúdo da Caixa .....	4
Recursos de hardware .....	5
Painel frontal .....	5
Painel traseiro .....	7
<b>USANDO A DINÂMICA SCARLETT OCTOPRE</b> .....	<b>9</b>
Entradas de combinação .....	9
Poder fantasma .....	9
Ganho de pré-amplificador .....	9
Compressor .....	10
Compressor – informações adicionais .....	10
Saídas de linha .....	12
Saídas Digitais .....	12
Entradas Digitais .....	12
Sincronização Digital .....	13
Modo ADAT-to-Line .....	14
<b>EXEMPLOS DE CONFIGURAÇÕES</b> .....	<b>15</b>
1. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio: OctoPre como fonte de clock Master .....	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio: interface de áudio como fonte de clock Master .....	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic no modo ADAT > Linha .....	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio – modos SMUX-II e SMUX-IV .....	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic com mesa de mixagem analógica .....	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic com mesa de mixagem analógica e gravação/backup digital .....	18
<b>ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DINÂMICAS SCARLETT OCTOPRE</b> .....	<b>19</b>
Especificações de performance .....	19
Características Físicas e Elétricas .....	20
<b>SOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b> .....	<b>21</b>
<b>DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS</b> .....	<b>21</b>

## VISÃO GERAL

### Introdução

Obrigado por adquirir uma Scarlett OctoPre Dynamic, uma unidade de pré-expansão de microfones de oito canais que incorpora pré-amplificadores analógicos Focusrite de alta qualidade.

A Scarlett OctoPre Dynamic compreende oito pré-amplificadores de som natural e baixo ruído com bastante ganho; oito entradas de linha e duas entradas de instrumento de alto headroom, juntamente com conversão digital de alta qualidade para o formato ADAT. Agora você pode expandir sua configuração de estúdio ou equipamento ao vivo adicionando pré-amplificadores de microfones de qualidade Focusrite e conversão para qualquer interface com ADAT I/O.

A Scarlett OctoPre Dynamic possui saídas digitais e analógicas: além de duas portas ópticas ADAT, ela também fornece uma saída de linha balanceada de cada canal, permitindo conectá-la diretamente a qualquer dispositivo analógico.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos que você reserve um tempo para ler o Guia, seja você novo no áudio profissional ou um usuário mais experiente, para que você esteja totalmente ciente de todas as possibilidades que a Scarlett OctoPre Dynamic tem a oferecer.

Se as seções do Guia do Usuário não fornecerem as informações necessárias, consulte <https://support.focusrite.com>, que contém uma coleção abrangente de respostas para consultas de suporte técnico comuns.

### Recursos

O Scarlett OctoPre Dynamic é um pré-amplificador de oito canais para uso com sinais de entrada de microfones, linha e instrumento. Ele converte as entradas em áudio digital multicanal de 24 bits em taxas de amostragem de até 192 kHz. As saídas digitais estão no formato ADAT em conectores ópticos TOSLINK, que podem ser facilmente roteados para entradas ADAT em seu sistema de gravação de estúdio ou qualquer outra interface equipada com ADAT usando cabos ópticos. A Scarlett OctoPre Dynamic pode transmitir e receber oito canais de áudio em taxas de amostragem de 44,1, 48, 88,2 ou 96 kHz, ou quatro canais em 176,4 ou 192 kHz desde, é claro, que a interface à qual está conectada seja capaz de lidar com o mesmo número de canais na taxa de amostragem em uso.

Cada canal inclui um compressor comutável de “um botão” que ajuda a garantir que a faixa dinâmica dos sinais no OctoPre seja mantida sob controle à medida que são roteados para sua DAW (Digital Audio Workstation).

A Scarlett OctoPre Dynamic é uma unidade de “expansão” ideal para adicionar até mais oito entradas a qualquer interface de áudio com ADAT I/O.

A Scarlett OctoPre Dynamic é uma unidade bidirecional: também é equipada com entradas digitais no formato ADAT e uma saída analógica balanceada de cada canal. Ele incorpora um modo ADAT-to-LINE, tornando-o uma interface perfeita para roteamento de faixas do seu DAW para um console de mixagem analógico.

A Scarlett OctoPre Dynamic pode ser facilmente sincronizada com outros equipamentos de áudio digital em seu estúdio, seja como escravo de um sinal externo de word clock, ou atuando como a própria fonte master de clock.

## Conteúdo da caixa

Junto com sua Scarlett OctoPre Dynamic você deve ter:

- Cabo de alimentação CA com conector IEC
- 4 pés autoadesivos – cole na parte inferior da unidade para uso em mesa

Impresso na parte interna da caixa:

- Guia de primeiros passos
- Código do pacote para registro on-line do produto\*

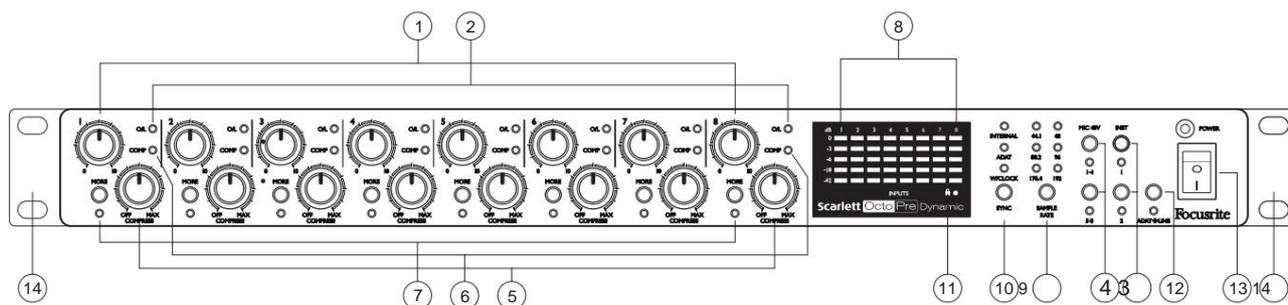
\*Após o registro, você terá acesso a downloads e licenças para os seguintes softwares:

Pacote Softube Time and Tone

Conjunto de plug-ins Focusrite Red 2 e Red 3

## Recursos de hardware

### Painel frontal

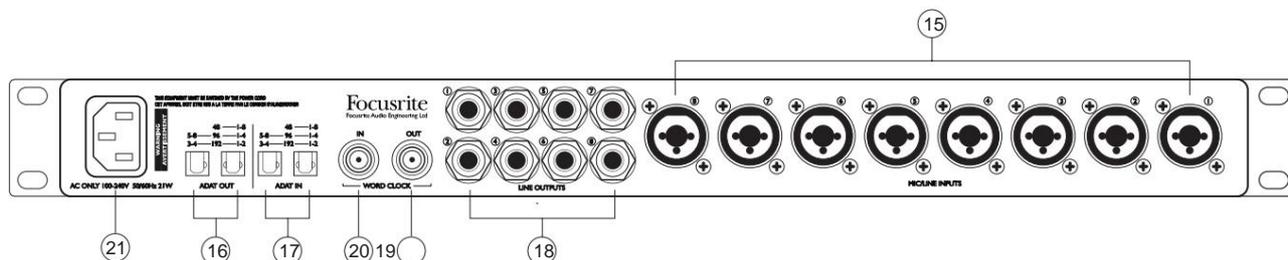


Todos os controles operacionais e medição para todos os oito canais estão no painel frontal.

1. Controles de ganho de entrada **1 a 8** – oito controles giratórios: ajuste o ganho de entrada para os sinais em Canais 1 a 8 respectivamente.
2. **O/L** – cada canal de entrada possui um LED vermelho de “sobrecarga”; acende se o nível do sinal causar clipping na entrada da seção do compressor. Se isso ocorrer, reduza o ganho para que o LED fique apagado.
3. **INST 1** e **INST 2** – duas chaves de travamento colocam as Entradas 1 e 2 no modo “Instrumento”. Quando INST é selecionado, a faixa de ganho e a impedância de entrada são alteradas (em relação a LINE), e a entrada é desbalanceada. Isso o otimiza para a conexão direta de instrumentos por meio de um plugue jack de 2 pólos (TS). Quando INST está desligado, as entradas são adequadas para a conexão de sinais de nível de linha. Os sinais de nível de linha podem ser conectados de forma balanceada por meio de um conector de 3 pólos (TRS) ou não balanceado, por meio de um conector de 2 pólos (TS). Cada interruptor tem um LED verde adjacente para confirmar a seleção.
4. **MIC 48V (1-4 e 5-8)** – duas chaves de travamento, cada uma habilitando phantom power de 48 V nos contatos XLR de quatro entradas: Canais 1 a 4 e 5 a 8, respectivamente. Cada switch tem um LED vermelho associado indicando que a alimentação phantom está selecionada.
5. **COMPRESS 1 to 8** – ativa a seção do compressor de cada canal e define o limite nível. Consulte “Compressor” na página 10 para obter mais detalhes.
6. **COMP** – um LED amarelo que acende quando a seção do compressor está aplicando redução de ganho. O LED também pisca brevemente quando o controle **COMPRESS** [5] é movido da posição OFF.
7. **MORE** – uma chave de travamento que aumenta a relação do compressor, aplicando assim mais redução de ganho na mesma configuração do controle **COMPRESS** . Um LED vermelho adjacente confirma a seleção.
8. Medidores de nível de sinal de entrada: oito bargraphs de LED, um por canal. O sinal de entrada em cada canal é medido após o controle de ganho de entrada e após a seção do compressor, para que você possa ver o nível sendo enviado para a saída.
9. **SAMPLE RATE** – um softswitch que percorre as seis configurações de taxa de amostragem disponíveis, sendo a taxa atual indicada por um dos LEDs verdes adjacentes. A taxa de amostragem em uso é armazenada na memória para que seja retida quando a unidade for desligada.

10. **SYNC** – um softswitch que percorre três fontes de sincronismo digital disponíveis (Interno, ADAT ou Word Clock), sendo a fonte de corrente indicada por um dos LEDs vermelhos adjacentes. A fonte em uso é armazenada na memória para que seja retida quando a unidade for desligada.
11.  – um LED verde “Bloqueado” que acende quando a unidade está bloqueada para a sincronização disponível fonte, indicando que está pronto para uso.
12. **ADAT > LINE** – este softswitch modifica o modo de operação da unidade. Quando ativo, o áudio digital de entrada nas portas de entrada ADAT é convertido em analógico e disponibilizado nos conectores **LINE OUTPUT** do painel traseiro. O LED vermelho adjacente confirma que este modo está ativo. Neste modo, as entradas analógicas (Canais 1 a 8) permanecem roteadas para as saídas digitais ADAT. O modo em uso é armazenado na memória para que seja retido quando a unidade for desligada.
13. **POWER** – Interruptor de alimentação CA e LED verde.
14. Argolas de rack para montagem da Scarlett OctoPre Dynamic em um rack de equipamento padrão de 19”.

## Painel traseiro



Todas as entradas e saídas estão no painel traseiro da Scarlett OctoPre Dynamic.

15. **ENTRADAS MIC/LINE 1 a 8** – 8 x soquetes “Combo XLR” - conecte microfones usando conectores XLR ou sinais de nível de linha usando conectores de ¼”. Plugues jack TRS (balanceado) ou TS (não balanceado) podem ser usados para sinais de nível de linha. Observe que os Canais 1 e 2 também têm o modo INST para a conexão direta de instrumentos (por exemplo, guitarra), mas são idênticos aos dos Canais 3 a 8. O modo INST é selecionado pelas chaves **INST** [3].
16. **ADAT OUT** – dois conectores TOSLINK fornecendo as saídas digitais da unidade. A utilização dos dois conectores depende da taxa de amostragem, como segue:

Taxa de amostragem	SAÍDA 1 (porta RH*)	SAÍDA 2 (porta LH*)
44,1/48 kHz	Canais 1 a 8	Canais 1 a 8
88,2/96 kHz	Canais 1 a 4	Canais 5 a 8
176,4/192 kHz	Canais 1 e 2	Canais 3 e 4

\* Como visto olhando para o painel traseiro

17. **ADAT IN** – dois conectores TOSLINK fornecendo as entradas digitais para a unidade quando usado no modo ADAT > LINE. No modo ADAT > LINE, os sinais na(s) entrada(s) ADAT serão alimentados nas saídas de linha analógica após a conversão D-para-A. A utilização dos dois conectores depende da taxa de amostragem, como segue:

Taxa de amostragem	ENTRADA 1 (porta RH*)	ENTRADA 2 (porta LH*)
44,1/48 kHz	Canais 1 a 8	(Não usado)
88,2/96 kHz	Canais 1 a 4	Canais 5 a 8
176,4/192 kHz	Canais 1 e 2	Canais 3 e 4

\* Como visto olhando para o painel traseiro

18. **SAÍDAS DE LINHA 1 a 8** – oito saídas de linha analógicas balanceadas em soquetes jack de ¼” de 3 pólos (TRS). Esses conectores estão sempre ativos e normalmente carregam as saídas dos canais 1 a 8, permitindo que a Scarlett OctoPre Dynamic seja usada como um pré de microfone analógico de 8 canais independente e de alta qualidade. No modo ADAT > LINE, os conectores carregam os sinais aplicados nas portas **ADAT IN** [17].

19. **WORD CLOCK OUT** – um conector BNC carregando o sinal de word clock da Scarlett OctoPre Dynamic; isso pode ser usado para sincronizar outros equipamentos de áudio digital que fazem parte do sistema de gravação. A fonte de sincronização do relógio de amostra é selecionada pelo **SYNC** interruptor [10].
20. **WORD CLOCK IN** – um conector BNC para conexão de um sinal externo de word clock; selecione configurando **SYNC** para **WORD**. Use esta entrada se você tiver um relógio de referência mestre que fornece sincronização para todos os dispositivos de áudio digital em seu estúdio.
21. Rede CA – receptáculo padrão IEC. A Scarlett OctoPre Dynamic está equipada com uma fonte de alimentação "Universal", e funcionará com qualquer tensão de rede CA de 100 a 240 V, a 50 ou 60 Hz.

## USANDO A DINÂMICA SCARLETT OCTOPRE

### Entradas de combinação

Todas as oito entradas analógicas usam conectores “Combo XLR”. Estes podem aceitar conectores machos XLR, conectores TS (não balanceados) de ¼” ou conectores TRS (balanceados) de ¼”.

Quando um conector XLR é usado, o pré-amplificador configura automaticamente o ganho e a impedância para receber sinais de nível de microfone. Se for usado um conector de ¼”, o pré-amplificador é configurado para aceitar sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados. Quando o modo INST é selecionado (nos Canais 1 ou 2), a entrada de ¼” é reconfigurada novamente para otimizar um sinal desbalanceado e de alta impedância.

### Poder fantasma

Os dois **interruptores** de 48 V aplicam alimentação fantasma de 48 V às entradas de microfone 1 a 4 e 5 a 8, respectivamente. A alimentação fantasma é exigida pela maioria dos microfones condensadores (capacitor). A alimentação fantasma é aplicada apenas aos contatos XLR dos conectores Combo: assim, se um grupo de 4 entradas estiver sendo usado para sinais de nível de microfone e linha (ou instrumento), a alimentação fantasma é aplicada apenas aos microfones.

Os microfones dinâmicos não requerem alimentação fantasma, mas a maioria funcionará normalmente com alimentação fantasma fornecida. Os microfones de fita passivos não requerem alimentação fantasma e podem ser danificados se fornecidos com alimentação fantasma.

Se você não tiver certeza sobre um microfone, **NÃO** aplique alimentação fantasma sem antes verificar as especificações do fabricante.

### Ganho de pré-amplificador

O ganho de cada canal deve ser ajustado de acordo com o nível de entrada; fontes mais altas precisarão de menos ganho do que as mais silenciosas. Sempre use os medidores de LED para verificar o nível do sinal em cada canal.

Comece com o controle de ganho no mínimo. Toque (ou cante) no nível mais alto que possa ser alcançado durante a música e aumente gradualmente o ganho até que o medidor mostre laranja (-3 dB).

Em seguida, diminua o ganho em alguns dB. Isso deve garantir que o nível do sinal provavelmente não atinja o vermelho (0 dB) e sobrecarregue o conversor A-to-D, o que resultaria em distorção.

Observe que o design de pré-amplificador de alto headroom usado na linha Scarlett significa que um Pad comutável é desnecessário. (Consulte “Especificações de desempenho” na página 19 para especificações de sensibilidade de entrada.)

O LED vermelho **O/L** nunca deve acender; se isso acontecer, o ganho está definido muito alto.

## Compressor

Girar o controle **COMPRESS** de um canal no sentido horário a partir de sua posição OFF ativa o compressor do canal. À medida que o controle é movido da posição OFF, o LED amarelo **COMP** acenderá brevemente para confirmar que o compressor está ativo. À medida que é girado no sentido horário, o limiar de compressão é progressivamente reduzido, resultando em compressão cada vez mais pesada. O LED **COMP** amarelo acenderá quando a compressão estiver sendo aplicada ao sinal, que será o caso sempre que o nível do sinal exceder o limite.

Pressionar o botão **MORE** aumenta a taxa de compactação, aplicando assim mais compactação ao sinal para a mesma configuração de **COMPRESS**.

### Compressor - informações adicionais

Na Scarlett OctoPre Dynamic, o controle **COMPRESS** é essencialmente um controle combinado de Threshold e Gain Make-up: à medida que o threshold é reduzido, fazendo com que mais sinal seja comprimido, o ganho geral do compressor (geralmente chamado de "Make-up Gain ") é aumentado, elevando o nível do sinal na saída para corresponder ao da entrada.

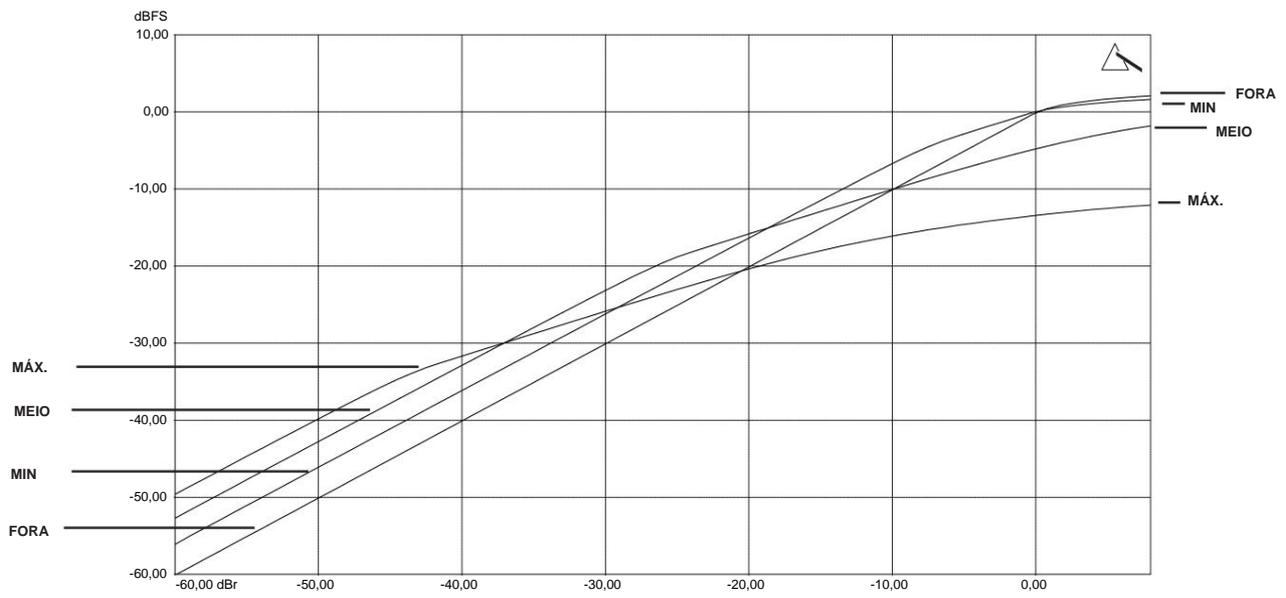
Em ambos os modos o tempo de ataque é de 1,2 ms e o tempo de liberação é de 28 ms.

Os dois gráficos abaixo mostram as características de compressão nos modos "Normal" e "Mais", respectivamente. As curvas incluem o efeito do ganho de make-up no nível geral do sinal.

As quatro curvas representam:

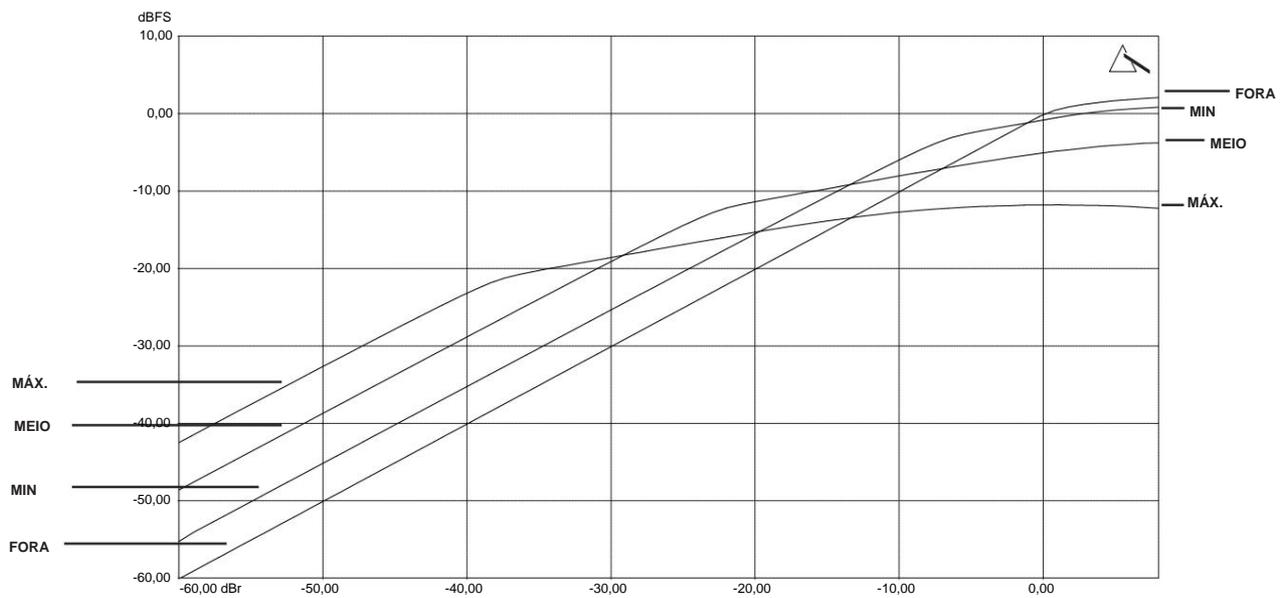
- DESLIGADO - Compressor Desligado
- MIN - controle **COMPRESS** definido para o mínimo
- Controle MID - **COMPRESS** ajustado para 12 horas
- MAX - controle **COMPRESS** definido para MAX

### Modo normal



No modo Normal (**modo MAIS** desligado), a taxa de compressão é 2:1.

### Modo Mais



No modo Mais (**botão MAIS** ativado) a taxa de compressão é aumentada para 4:1.

## Saídas de linha

Ao conectar as saídas de linha da Scarlett OctoPre Dynamic às entradas de linha analógicas de um console de mixagem (ou qualquer outro dispositivo), a unidade pode ser usada como um pré-amplificador de microfone de 8 canais puramente analógico ou como um analógico "break-out box" para sinais ADAT quando no modo ADAT > LINE.

As saídas de linha são balanceadas: para uma conexão balanceada, use conectores de ¼" de 3 pólos (TRS) ou conectores de ¼" de 2 pólos (TS) para uma conexão não balanceada.

O nível máximo do sinal de saída é +16 dBu (balanceado) ou +10 dBu (não balanceado).

## Saídas digitais

Use a (s) porta(s) óptica(s) **ADAT OUT** [16] para conectar a Scarlett OctoPre Dynamic à(s) entrada(s) ADAT de um dispositivo de áudio usando o(s) cabo(s) óptico(s) TOSLINK.

A porta do lado direito (vista da parte traseira da unidade) pode transmitir oito canais de áudio a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz ou 48 kHz por meio de um único cabo óptico.

Em taxas de amostragem de 88,2 kHz ou 96 kHz, cada porta pode transmitir quatro canais de áudio. A porta da direita carrega os Canais 1 a 4, a porta da esquerda carrega os Canais 5 a 8; assim, dois cabos TOSLINK são necessários para transmitir todos os oito canais.

Em taxas de amostragem de 176,4 kHz ou 192 kHz, cada porta pode transmitir dois canais de áudio. A porta da direita carrega os Canais 1 e 2, a porta da esquerda carrega os Canais 3 e 4. A Scarlett OctoPre Dynamic está restrita a quatro canais de áudio digital nessas taxas de amostragem; as saídas dos Canais 5 a 8 não estão disponíveis através das portas ADAT.

Use a chave **SAMPLE RATE** [9] para selecionar a frequência de taxa de amostragem desejada. É essencial que a taxa de amostragem selecionada na Scarlett OctoPre Dynamic corresponda à taxa de amostragem definida no dispositivo digital receptor.

## Entradas digitais

Use a (s) porta(s) óptica(s) **ADAT IN** [17] se você precisar converter áudio digital (por exemplo, a saída de um DAW) para analógico, usando o modo ADAT > LINE da Scarlett OctoPre Dynamic.

A porta direita (vista da parte traseira da unidade) pode receber oito canais de áudio a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz ou 48 kHz por meio de um único cabo óptico.

Em taxas de amostragem de 88,2 kHz ou 96 kHz, cada porta pode receber quatro canais de áudio. A porta da direita carrega os Canais 1 a 4, a porta da esquerda carrega os Canais 5 a 8; assim, dois cabos TOSLINK são necessários para receber todos os oito canais.

Em taxas de amostragem de 176,4 kHz ou 192 kHz, cada porta pode receber dois canais de áudio. A porta da direita carrega os Canais 1 e 2, a porta da esquerda carrega os Canais 3 e 4. A Scarlett OctoPre Dynamic está restrita a quatro canais de áudio digital nessas taxas de amostragem.

Use a chave **SAMPLE RATE** [9] para selecionar a frequência desejada. É essencial que a taxa de amostragem selecionada na Scarlett OctoPre Dynamic corresponda à taxa de amostragem definida no dispositivo digital de transmissão.

## Sincronização digital

Várias opções de sincronização estão disponíveis:

### Scarlett OctoPre Dynamic como Clock Source Master via ADAT:

Conecte a Scarlett OctoPre Dynamic ao dispositivo digital receptor através da(s) porta(s) ADAT OUT e assegure-se de que o dispositivo receptor esteja configurado para obter seu relógio a partir de sua entrada ADAT, e também que as taxas de amostragem em ambos os dispositivos correspondam.

No OctoPre, SYNC deve ser configurado para INTERNAL e o LED acende.

### Scarlett OctoPre Dynamic como Clock Source Master via word clock:

Um método alternativo ao acima é sincronizar o dispositivo receptor com o **WORD CLOCK OUT** da Scarlett OctoPre Dynamic usando um cabo BNC. Nesse cenário, a fonte de sincronização do dispositivo receptor precisará ser configurada para sua entrada de wordclock externa.

### Scarlett OctoPre Dynamic como Clock Source Slave via ADAT:

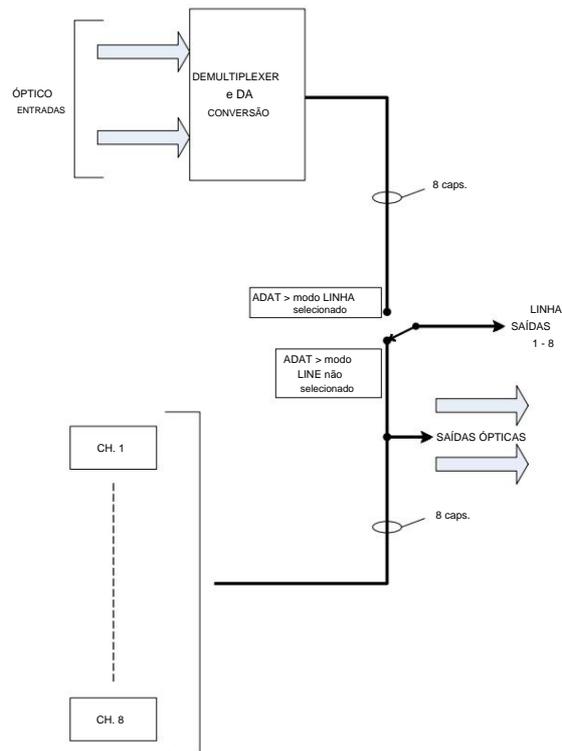
Conecte a(s) porta(s) **ADAT OUT** da Scarlett OctoPre Dynamic à entrada ADAT do dispositivo digital receptor. Conecte a saída ADAT do dispositivo digital a uma das entradas **ADAT IN** da Scarlett OctoPre Dynamic portos. No OctoPre, **SYNC** deve ser configurado para ADAT e o LED acende. Certifique-se também de que as taxas de amostragem em ambos os dispositivos sejam compatíveis.

### Scarlett OctoPre Dynamic como Clock Source Slave via word clock:

Conecte a Scarlett OctoPre Dynamic ao dispositivo digital receptor através da (s) porta(s) **ADAT OUT** e conecte um cabo BNC da saída word clock do dispositivo digital ao **WORD CLOCK IN** do OctoPre conector, garantindo também que as taxas de amostragem em todos os dispositivos correspondam.

## Modo ADAT-to-Line

Selecione o modo ADAT > LINE ([12] no painel frontal) e redistribua as oito fontes para as SAÍDAS DE LINHA analógicas [18]. Em operação normal, as saídas dos canais do pré-amplificador de microfone estão disponíveis nestes conectores; no modo ADAT > LINE, os conectores são alimentados com os sinais digitais ADAT na(s) porta(s) ADAT IN, seguindo a conversão D-para-A.

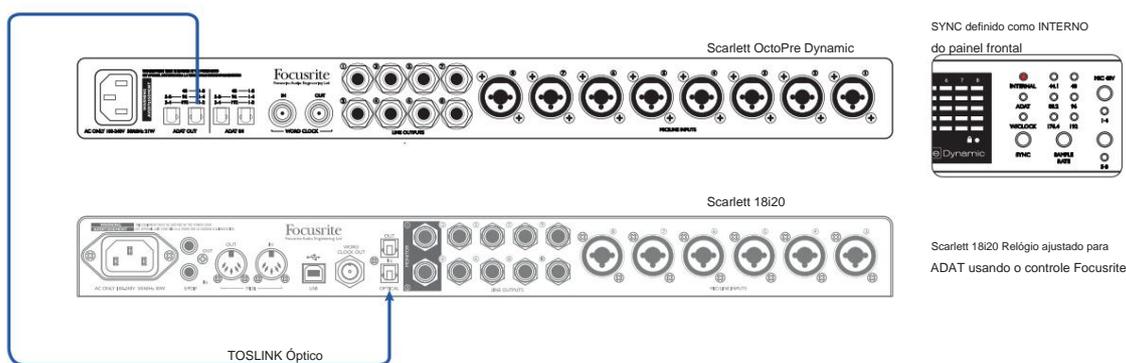


Este modo permite que a Scarlett OctoPre Dynamic seja usada para conectar uma saída no formato ADAT de 8 canais (de um DAW, por exemplo) a um conjunto de entradas analógicas, normalmente os canais de um console de mixagem analógico, para permitir que tal mixer seja usado para mixar faixas DAW.

Quando o modo ADAT > LINE está habilitado, os oito pré-amplificadores de microfone ainda estão operacionais e suas saídas permanecem disponíveis nas portas **ADAT OUT**.

## CONFIGURAÇÕES DE EXEMPLO

### 1. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio: OctoPre como fonte de clock Master

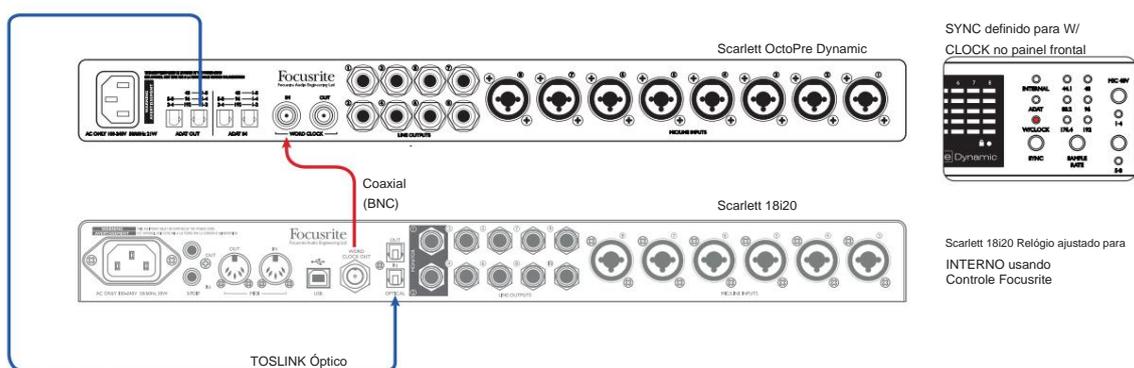


Aqui o **ADAT OUT** na Scarlett OctoPre Dynamic está conectado ao **OPTICAL IN** em uma interface de áudio Scarlett 18i20 com um único cabo óptico. Ambas as unidades estão funcionando a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz. A fonte de clock do OctoPre está configurada para INTERNAL, e o 18i20 está sincronizado com ela porque sua fonte de clock está configurada para ADAT (via Focusrite Control).

Essa configuração, por exemplo, permitiria que até 16 fontes de microfone ou linha fossem gravadas em um DAW simultaneamente e, portanto, seria ideal para gravar uma banda ao vivo. Oito das fontes (aquelas conectadas ao OctoPre) poderiam se beneficiar da dinâmica interna se necessário e ter compressão aplicada para controlar a faixa dinâmica dos sinais.

A configuração também seria apropriada para qualquer outra interface de áudio que tenha uma entrada ADAT.

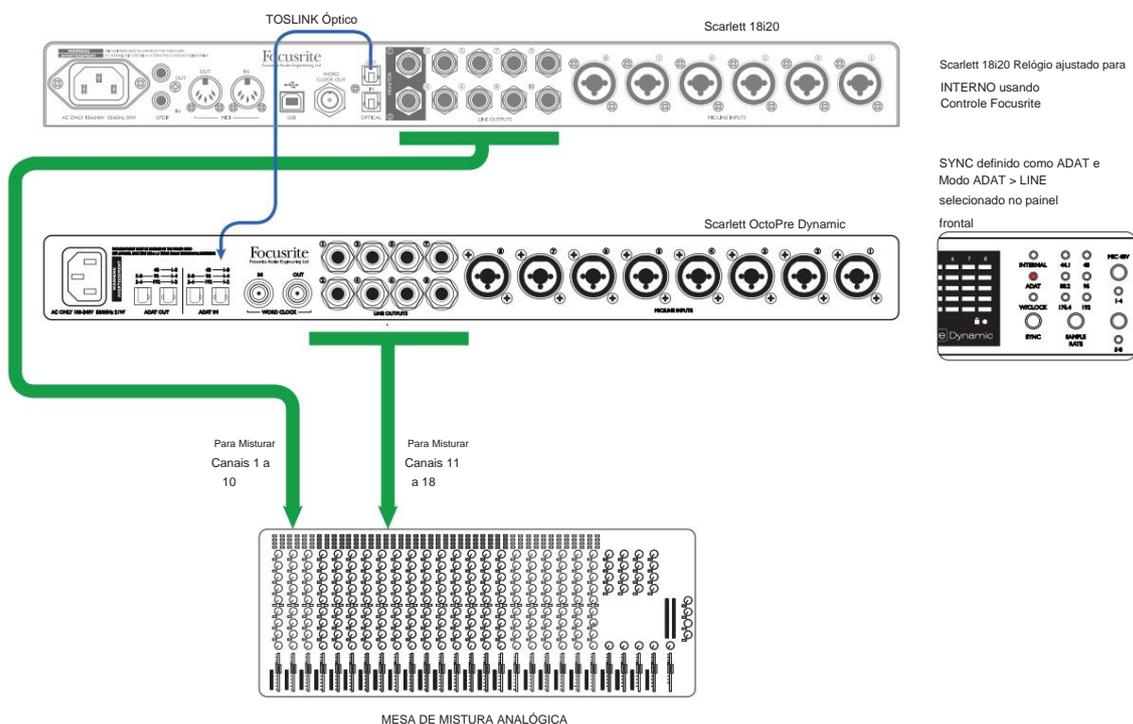
### 2. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio: interface de áudio como fonte de relógio Master



Aqui o **ADAT OUT** na Scarlett OctoPre Dynamic está conectado ao **OPTICAL IN** em uma interface de áudio Scarlett 18i20 com um único cabo óptico. Ambas as unidades estão funcionando a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz. A entrada **WORD CLOCK IN** do OctoPre está conectada ao **WORD CLOCK OUT** na Scarlett 18i20 com um cabo BNC e a fonte do relógio do OctoPre está configurada para W/CLOCK. A fonte de clock do 18i20 é configurada para INTERNAL (via Focusrite Control), tornando-o assim o mestre de sincronização.

A configuração também seria apropriada para qualquer outra interface de áudio que tenha uma entrada ADAT e uma saída de word clock.

### 3. Scarlett OctoPre Dynamic em ADAT > Modo de linha

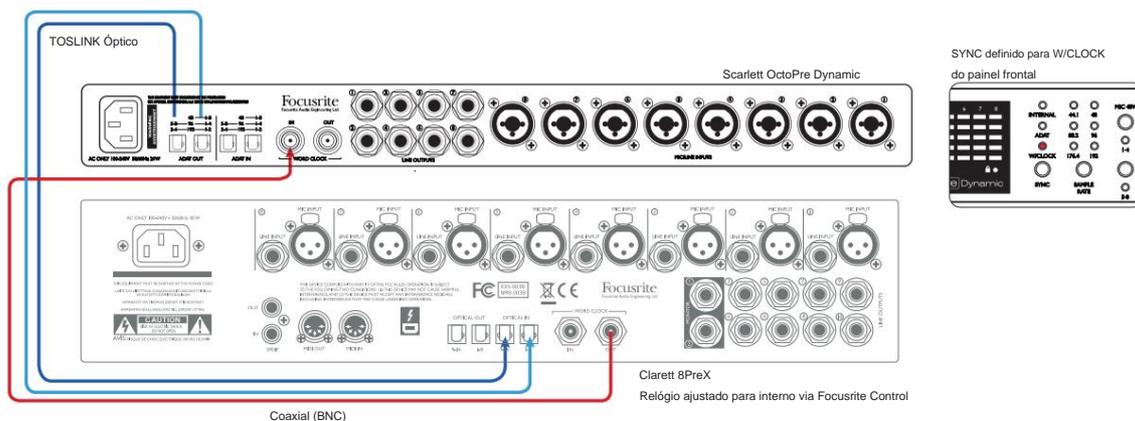


Este exemplo mostra como conectar um número maior de faixas de DAW a uma mesa de mixagem analógica para mixagem. As 10 saídas analógicas de uma interface Scarlett 18i20 são conectadas aos Canais de mesa 1 a 10. Sua porta **OPTICAL OUT** é conectada a uma porta **ADAT IN** de uma Scarlett OctoPre Dynamic com modo ADAT > LINE selecionado. As **SAÍDAS DE LINHA** do OctoPre são então conectadas aos Canais 11 a 18 da mesa.

A Scarlett 18i20 normalmente seria o mestre de sincronização nesta situação, então sua fonte de clock está configurada para INTERNAL (via Focusrite Control). A fonte de clock na Scarlett OctoPre Dynamic está configurada para ADAT, então é sincronizada com o 18i20 através da conexão óptica ADAT.

As contagens de canais acima são aplicáveis a uma taxa de amostragem de 44,1/48 kHz; quatro canais de áudio podem ser transferidos do 18i20 para o OctoPre a 88,2/96 kHz.

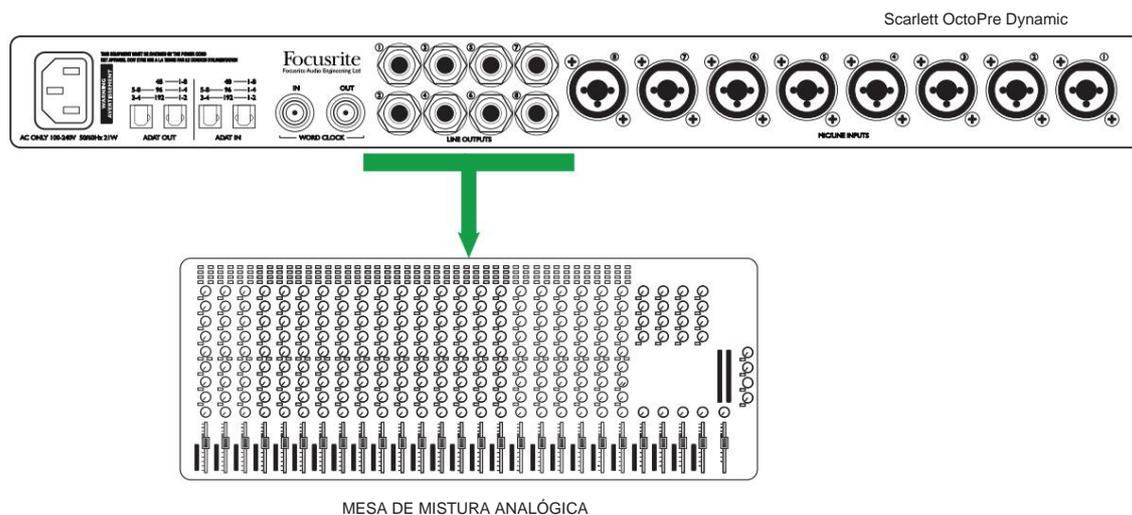
## 4. Scarlett OctoPre Dynamic com interface de áudio – modos SMUX-II e SMUX-IV



Este exemplo mostra uma configuração semelhante ao Exemplo 2, mas o uso de um Focusrite Clarett 8PreX permite a operação em uma taxa de amostragem de 96 kHz (modo "SMUX-II"). Ambas as unidades devem ser ajustadas para 96kHz; dois cabos ópticos são usados, transportando quatro canais de áudio cada. O Clarett 8PreX é o mestre de sincronização.

Esta configuração também é aplicável com taxa de amostragem de 192 kHz (modo "SMUX-IV"); cada cabo óptico transportará então dois canais de áudio.

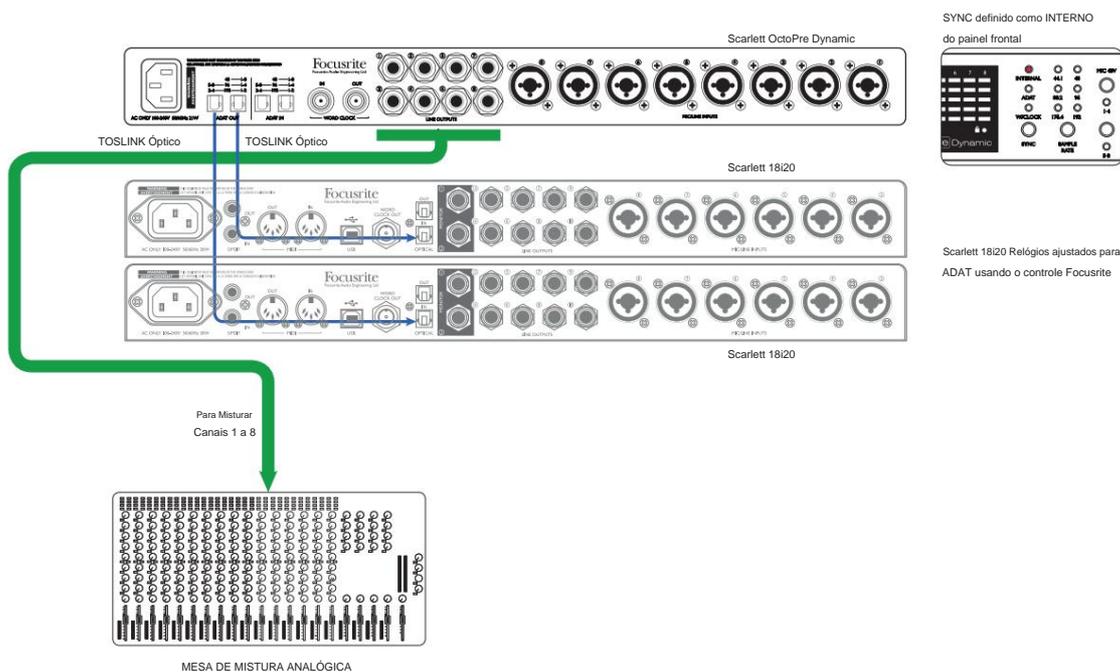
## 5. Scarlett OctoPre Dynamic com mesa de mixagem analógica



Esta configuração usa os pré-amplificadores e compressores de microfone da Scarlett OctoPre Dynamic para fornecer um "front-end" de alta qualidade para uma mesa de mixagem analógica. Use um tear pré-fabricado para conectar o soquete **LINE OUTPUTS** do OctoPre a oito entradas de linha na mesa de mixagem; isso precisará de oito conectores TRS de 1/4" em uma extremidade e oito conectores apropriados para as entradas de linha da mesa na outra. Se as entradas de linha da mesa estiverem desbalanceadas, um tear com conectores TS na extremidade OctoPre será adequado.

Esta configuração também seria apropriada para usar o OctoPre como um estágio de entrada com qualquer tipo de dispositivo analógico de 8 canais.

## 6. Scarlett OctoPre Dynamic com mesa de mixagem analógica e gravação/backup digital



Este exemplo mostra como a configuração do Exemplo 5 pode ser estendida para adicionar gravação digital simultânea, com ou sem backup secundário.

Como as portas **ADAT OUT** da Scarlett OctoPre Dynamic estão sempre ativas, você pode gravar a performance em um DAW (ou outro dispositivo de gravação) com uma interface ADAT. O exemplo mostra duas Scarlett 18i20s: a porta **ADAT IN** de cada uma seria conectada às duas portas **ADAT OUT** do OctoPre, para fornecer gravação de 8 pistas (no primeiro) e um backup simultâneo de 8 pistas no segundo, no sample taxas de 44,1 ou 48 kHz.

A gravação de 8 pistas ainda pode ser alcançada em 88,2 ou 96 kHz, embora cada Scarlett 18i20 forneça 4 canais para o DAW; backup não seria possível.

## SCARLETT OCTOPRE DINÂMICO

### ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

#### Especificações de performance

(Todos os valores de desempenho são medidos de acordo com o padrão AES17).

Taxas de Amostra	
Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Entradas de microfone	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Faixa dinâmica	107 dB (ponderado A)
THD+N	<0,002%
Ruído EIN	-127 dBu
Nível máximo de entrada	+13 dBu
Ganho de alcance	50 dB
Impedância de entrada	3 k $\Omega$
Entradas de linha	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Faixa dinâmica	107 dB (ponderado A)
THD+N	<0,002%
Nível máximo de entrada	+21 dBu
Ganho de alcance	50 dB
Impedância de entrada	64 k $\Omega$
Entradas de instrumentos	
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Faixa dinâmica	107 dB (ponderado A)
THD+N	<0,015%
Nível máximo de entrada	+13 dBu
Ganho de alcance	50 dB
Impedância de entrada	1 M $\Omega$
Saídas de linha e monitor	
Faixa dinâmica (saídas de linha)	109 dB (ponderado A)
THD+N	<0,001%
Nível máximo de saída (0 dBFS) +16 dBu	
Impedância de saída	136 $\Omega$ (Balanceado) - para unidades com número de série $\leq$ W960065003383
	576 $\Omega$ (Balanceado) - para unidades com número de série > W960065003383

\* Como resultado de uma mudança de componente nos designs Scarlett OctoPre e Scarlett OctoPre Dynamic, algumas unidades têm uma impedância de saída mais alta. Essa alteração foi totalmente testada e não tem impacto no desempenho do áudio. Por favor, veja a tabela acima para a impedância de Scarlett OctoPre por faixa de número de série:

## Características Físicas e Elétricas

Entradas analógicas	
Conectores	Soquetes "Combo XLR" no painel traseiro; para Line use ¼" TRS, para Inst use ¼" TS.
Comutação de microfone/	Automático
linha Comutação de linha/instrumento (apenas Chs. 1 e 2)	através da frente 2 x interruptores do painel frontal
<b>Saídas</b> de alimentação	+48 V, comutável Chs. 1-4, 5-8 em grupos
fantasma	
Saídas analógicas	8 x soquetes TRS de ¼" balanceados, no painel traseiro
Outras E/S	
E/S ADAT	4 x conectores ópticos TOSLINK: 8 canais a 44,1/48 kHz (porta RH*) 8 canais a 88,2/96 kHz (porta CHs 1-4 RH*, porta 5-8 LH*) 4 canais a 176,2/192 kHz (porta CH 1 e 2 RH*, porta 3 e 4 LH*)
Saída de relógio de palavra	2,5 V (terminado corretamente com 75 ohms); Conector BNC
Entrada de relógio de palavra	Conector BNC: 5 V em 75 ohms
Peso e Dimensões	
L x D x A	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Peso	3,37kg 7,43 libras

\* Portas ADAT vistas da parte traseira da unidade.

## **SOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

Para todas as consultas de solução de problemas, visite o Focusrite Answerbase em <https://support.focusrite.com> , onde você encontrará artigos cobrindo vários exemplos de solução de problemas.

## **DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS**

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett OctoPre Dynamic é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade de seus respectivos proprietários. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.